

5. Attacher une couverture

Le fichier de couverture du livre s'affiche en page de présentation du livre dans votre espace éditeurs, dans les recherches catalogues, dans les présentations par modules, dans les pages de collection et les dossiers.

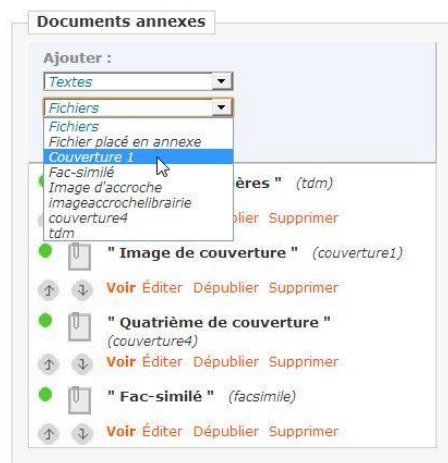
Elle est aussi récupérée pour les formats détachables commercialisés : elle sera en page de garde des PDF et des Epub.

Préparer le fichier

Il faut tout d'abord créer un fichier de première de couverture dans un format image, JPG (ou PNG).

La couverture s'attache via la page d'édition Lodel du livre, à partir du sous-groupe « Documents annexes », colonne de droite. Aller à :

Ajouter > Fichier > Couverture1



Taille des couvertures

La taille minimale des images de couverture doit être de 1 400 px de large.

Chargement et délai

Pour des raisons de systèmes, il peut exister un délai très important entre le chargement de la couverture via Lodel et sa visualisation en ligne : jusqu'à vingt-quatre heures. Si ce délai est fréquent ou que les couvertures persistent à ne pas s'afficher, n'hésitez pas à contacter l'équipe d'OpenEdition.

Génération automatique de couvertures

OpenEdition Books propose de créer des couvertures-types de vos ouvrages, reprenant le titre, l'auteur, l'éditeur, et des couleurs choisies par vous qui caractériseront vos éditions. Les couvertures automatiques peuvent être indispensables en cas d'éléments de couverture non disponibles, de couvertures obsolètes, d'harmonisation graphique d'une collection...

L'équipe d'OpenEdition peut vous suggérer cette solution en cas de couvertures difficiles à exploiter sur le portail et pour les formats détachables.

Voici un exemple de création de couverture automatique, créée pour les Presses universitaires de Provence à partir de leur choix de couleurs (rouge et jaune) :



LE CONTACT FRANCO-VIETNAMIEN

Le premier demi-siècle (1858-1911)

Charles Fourniau et Trinh Van Thao

Hors collection

...

L'histoire du Viet-Nam colonial est relativement mal connue, surtout pour ses débuts. Il convenait donc de faire le point des connaissances sur la question et d'esquisser des pistes de réflexions et de recherches, jusque-là masquées par la proximité de l'événement. Le premier demi-siècle du contact colonial franco-vietnamien est marqué tout d'abord par une phase de conquête fort violente (de 1858 à 1898) où s'affrontent un pays asiatique dont des guerres civiles récentes ont provoqué un ré...

[Lire la suite](#)

Éditeur : Presses universitaires de Provence Collection : Hors collection
Année d'édition : 1999 Nombre de pages : 289 p.

RECHERCHER DANS LE LIVRE

TABLE DES MATIÈRES

CITER PARTAGER



RECHERCHER DANS LE LIVRE

TABLE DES MATIÈRES

CITER PARTAGER

LES MÉTAMORPHOSES DE L'ARTISTE

L'esthétique de Jean Giono. De Naissance de l'Odyssee à l'Iris de Suse

Jean-François Durand

Hors collection

•••

Ce livre retrace l'histoire d'une passion d'écrire, depuis *Naissance de l'Odyssee* (1927) où déjà à travers Ulysse se construit la figure ambiguë de l'artiste à la parole rusée, jusqu'aux livres de braise des récits ironiques. Entre Ulysse et Tringlot (*L'Iris de Suse*, 1970), l'œuvre affrontera de nombreuses tentations dont les plus fascinantes furent celles du romantisme lyrique de Bobi et du sublime sentimental d'Angelo. Elle dialogue aussi avec des maîtres exigeants, ceux dont la parole s...

[→ Lire la suite](#)

Éditeur : Presses universitaires de Provence

Collection : Hors collection

Année d'édition : 2000

ISBN : 9782853994422

Nombre de pages : 488 p.